

NATALIA IGUIÑIZ BOGGIO (Lima, 1973) niguiniz@pucp.edu.pe

Artista visual y docente universitaria (PUCP). Desde sus estudios de Pintura en la Pontificia Universidad Católica del Perú–PUCP (1990-95) y de la Maestría Género, Sexualidad y Políticas Públicas en la UNMSM, en el trabajo se explora la construcción de discursos y prácticas en torno a las concepciones de lo femenino, la sexualidad, el trabajo doméstico y la maternidad; así como la memoria histórica y la colonialidad del poder. Su trabajo se desplaza entre los espacios expositivos de arte, la intervención gráfica en el espacio público y el activismo feminista. Trabaja también en curaduría (destacan la co-curaduría de la muestra permanente de El Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social y Trabajos maternos: desmontando el macho-lío-patriarcal), escritura y comunicación social. Su obra forma parte de colecciones entre las que destacan las de los museos MOLAA, MALI, Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Pérez Art Museum y Verbund Collection. Es Mamá de Antonia y de Vicente.

ESTUDIOS

2022	Programa Disidenta de Arte, Activismo y Saberes Feministas. México
2016	Diplomado en Género y Liderazgo Universitario (Organización Universitaria Interamericana, Colegio De Las Américas y la Red Interamericana de Formación en Mujeres, Géneros y Desarrollo con Equidad).
2005 - 2024	Magister en Género, sexualidad y Políticas Públicas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
2001	Licenciatura en Artes plásticas con mención en pintura. Facultad de Arte. Pontificia Universidad Católica del Perú.
1990 – 1995	Bachiller en Artes Plásticas Facultad de Arte. Pontificia Universidad Católica del Perú.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2024	Ansío lo que crece mientras cae. Galería Vigil-Gonzáles. Buenos Aires.
2020	Dejo este cuerpo aquí. Galería Vigil-Gonzales, Lima.
2018	Energías sociales / Fuerzas vitales. Muestra antológica. Sala Germán Kruger Espantoso. ICPNA Miraflores. Lima.
2015	Pequeñas historias de maternidad 3. Sala Luis Miro Quesada Garland, Municipalidad de Miraflores, Lima (Con la inclusión en dialogo con obras de otros artistas).
2013	Gráfica para la acción. Galería Ojo Ajeno, Lima.
2011	Buscando a María Elena. Intervención en espacio público con afiche y folleto. Calles de Lima Metropolitana.
2008	Pequeñas historias de maternidad 2. Sala Raúl Porras Barnechea, Municipalidad de Miraflores, Lima.
2006	La otra, Biblioteca Nacional, Mes de la luz, Buenos Aires.
2005	Pequeñas historias de maternidad 1. Galería Forum, Lima. La otra. Espacio Simón I. Patiño. La Paz.
2003	La otra. Universidad Nacional San Agustín, Arequipa.
2001	La otra. Galería Forum, Lima.
2001	Patria. Galería Pancho Fierro, Centro de Artes Visuales, Municipalidad de Lima metropolitana, Lima (en colaboración con Laperrera)
2001	COM.PE. Casa de América, Madrid. (en colaboración con Laperrera)
2000	COM.PE. Segunda Bienal Nacional de Lima. (en colaboración con Sandro Venturo como Laperrera)
2000	Quién manda a quién. Conferencia Internacional "Hombres y mujeres en el siglo XXI", Lima (en colaboración con Laperrera)
1999	Perrahabl@. Calles de Lima y Callao;. Museo de la Nación, Lima. (en colaboración con Laperrera)
1998	La Pérdida. Galería Forum, Lima.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2025	MAMA. From Mary to Merkel. Kunstpalast, Düsseldorf El Arte Peruano en la Escuela: 100 años. Museo Amano. Lima Kusimayo. Museo Amano. Lima Devenir otro. Galería de Arte del Parque de la Amistad. Lima
2024	Re vueltas gráficas. Multitudes para cambiar la vida. Centro Cultural La Moneda. Santiago de Chile. Trienal de Poligráfica de Puerto Rico. San Juan. Áca no sobra nadie. Galería Nora Fisch. Buenos Aires. Arteba'24. Vigil-Gonzáles. Buenos Aires.
2023	Cooking Cleaning Caring Care Work in the Arts since 1960. Josef Albers Museum, Bottrop. Compassionate lens: photos and videos from the collection. Museum of Latin American Art. California. Giro Gráfico. Rumores y clamores del sur. Museo Blanes. Montevideo. Miradas contemporáneas. Nuevas adquisiciones en colección ICPNA 2015-2023. Espacio Juan Pardo Heeren. Lima. Mujeres que mueven el mundo. Una ruta en femenino. Casa de la Cultura. Cusco.

- María Elena Moyano. Siempre en la memoria. Lugar de la Memoria, Tolerancia y la Inclusión Social. Lima.
 El altar femenino de Huarochirí. Centro cultural Inca Garcilaso y en el Centro Cultural de la PUCP. Lima.
 Crónicas del cuerpo silenciado. Una mirada hacia las esterilizaciones forzadas en Perú. Galería Fisura Lima y Centro cultural Ukukus Cusco.
- 2022 Giro gráfico: como en el muro la hiedra. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Red de conceptualismos del Sur. Madrid y MUAC (Museo Universitario de Arte contemporáneo de la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM). Ciudad de México.
 En el jardín de Epicuro. Espacio El Dorado. Bogotá.
 Feria PARC, con Galería Vigil-Gonzales. Lima. (También en los años 2020-2018-2017, las dos primeras con Y Gallery)
 ArteBa con Galería Vigil-Gonzales. Buenos Aires. (También 2018 con Revolver Gallery)
 Las habladoras (con Gala Berger y Nancy La Rosa). Casa Berbieri. En: Espacios revelados Lima.
 "maginarios contemporáneos (Vol. II). Colección Museo de Arte de Lima (MALI). Lima.
 El valor del cuidado. Galería UP. Lima.
 La energía de estos tiempos. Tamarindo Espacio. Lima
- 2021 Maternar. Entre el síndrome de Estocolmo y los actos de producción. Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) de la UNAM. Ciudad de México.
 Prisioneras del amor. Y el costo de otras economías invisibles. <https://www.prisionerasdelamor.info/> Galería UP. Lima.
 De Voz a voz Perú. Museo de Arte Contemporáneo de Lima (MAC). Lima.
 Mapas nocturnos para pensar América Latina. Galería Vigil-Gonzales, Cusco.
 Algo incomprensible en la garganta. Poéticas antipatriarcales y nueva escena en los años noventa. Espacio Germán Krüger Espantoso. ICPNA. Lima.
 Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO con Galería Vigil-Gonzales. (También el año 2000 sección curada por Gustavo Buntinx). Madrid.
 Fiesta gráfica Pecs. ÉCS Pécsi Galériák, Pécs. Hongrie.
- 2020 Bienal 12 – Visualidad, acciones y afectos, organized by the Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Porto Alegre.
 Lo que dejamos fuera. Online exhibition at vigilgonzales.com/viewingroom and virtual.
 Reactivación económica. Mamama Espacio. Lima.
 Sin título. <https://www.museodelasmujeres.co.cr/exposiciones/wpthgi37vfw41z6vs1x0nnncbotpru>.
 ¿Como continuar? CCEspaña. Lima. <https://exposiciones.ccelima.org/>
 Transgresiones. Mujeres que cuestionan Fundación ArtNexus <https://www.artnexus.com/es/fundacion-artnexus-exhibition-women>
<https://vortic.art/exhibitions/2512>
- 2019 Fiesta gráfica. Maison de l'Amérique latine. Paris.
 La casa que ladra. Espacio Teresa Margolles, Usera, Madrid. Mamama espacio, Lima.
 Otras historias posibles. Repensando las colecciones del MALI. Lima.
 Gesto y lenguaje. Espacio El Dorado, Bogotá.
 Mundo Latinx Fashion Space Gallery. Londres.
 Enunciar, denunciar, sororizar. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Guadalajara.
 Lima Photo con Espacio Cultural El Dorado. Lima. (También los años 2014-2013-2012-2011-2010 con Galería Forum)
- 2017 Interjecciones Sur - Geografías de las violencias. Museo Gregorio Alvarez, de la ciudad de Neuquén, Argentina / Centro Cultural Alfredo Volpi, Sao Paulo / Centre Flassaders, Palma.
 Coordenadas alteradas. Fronteras, fisuras y retículas urbanas en Lima. Galería Germán Krüger Espantoso. Lima.
 Retratos de familia. Centro Cultural de la Universidad de Lima.
 Resistencia visual 1992-2017 carpeta colaborativa. LUM y diversos lugares de Lima, Ayacucho, México DF, etc.
 Legado y divergencia. 78 años de arte en el centenario de la PUCP. Galería Germán Krüger Espantoso. Lima.
- 2016 Mujeres libres hoy. Centro Cultural Bellas Artes. Lima.
 Del Daguerrotipo al selfie. Una historia del retrato fotográfico peruano. Galería Germán Krüger Espantoso. Instituto Cultural Peruano Norteamericano. Lima.
- 2015 Vínculos y soledades. Congreso de Psicoanálisis. Colegio médico del Perú. Lima.
 Un vistazo a la colección Villacorta. Obras selectas 1986-2015. Sala Raúl Porras Barrenechea de la Municipalidad de Miraflores. Lima.
 60 grandes no éxitos de Juan Javier Salazar. Trabajo colectivo en muestra individual del artista. Sala Luis Miro Quesada Garland. Municipalidad de Miraflores. Lima.
 MALI contemporáneo. Adquisiciones y donaciones 2012-2014. Parte 1. Museo de Arte de Lima. Lima.
- 2014 Fête du graphisme. Cité de la mode et du design. Paris.

- Soledades. Las huellas del peregrino. Centro Cultural de España. Lima.
 Acción urgente. Fundación PROA. Buenos Aires.
 II Bienal de fotografía de Lima "Cuerpo Presente: de la acción a la imagen" Fundación Telefónica. Lima.
 Del figurativo al abstracto y viceversa. Sala Adolfo Winternitz, Facultad de Arte Campus PUCP. Lima.
- 2013 Descabelladas. Galería de Arte de Corriente Alterna. Lima.
 Gráfica para la acción. IX IASSCS Conference. Buenos Aires.
- 2012 In-Out-House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica. Valencia: Universitat Politècnica de València.
 Dependencias mutuas. Empleadas del hogar y crisis de ciudadanos. Exposición itinerante por las ciudades de Ourense, Bilbao, Vitoria, Donostia.
 I Bienal de fotografía de Lima. Casa immobiliari. Lima.
 I Bienal de fotografía de Lima. Muestras paralelas. Galería Forum. Lima.
 Feria de libros de fotos de autor. Centro de la imagen. Lima
- 2011 Beyond re/production. Mothering. Kunstraum Kreuzberg/Bethanien Berlin.
 Dependencias mutuas. Empleadas del hogar y crisis de ciudadanos. Sala Juana Francés. Casa de la mujer. Zaragoza.
 La mirada interior. ICPNA. Lima.
 Me encanta ser mujer. Afiches en estaciones del Metropolitano de la ciudad de Lima.
 Buscando a María Elena Moyano. Afiches en diversas calles de Villa el Salvador y la ciudad de Lima.
 Ejército Rosa. La feminización de lo marcial. Sala Luis Miro Quesada Garland. Municipalidad de Miraflores. Lima.
 Colección de arte contemporáneo. Centro Cultural de San Marcos. Lima.
 Kallpay Warmi. 55 años de vida ciudadana. Derrama Magisterial. Lima.
 V subasta de MALI. Lima.
- 2010 Changing the Focus". Museum of Latin American Art, California.
 Photo-shop. Galería Vértice. Lima.
- 2009 Trienal de Chile 2009, Lo impuro y lo contaminado 3. Pulsiones (neo)barrocas en las rutas de Micromuseo. Museo de arte contemporáneo. Santiago de Chile.
 Quinta Bienal internacional SIART Bolivia. Museo Tambo Quirquincho. La Paz.
 Biopoder. Galería Vértice. Lima.
- 2008 PINTA feria de arte latinoamericano contemporáneo de Nueva York.
 Desenfrenados, Calle Francia 565 B Miraflores. Lima.
 Arte de reyes. Colegio Los Reyes rojos. Lima.
- 2007 Frontera. Galería Vértice. Lima.
 Eva. Casa Museo José Carlos Mariátegui. Lima.
 Talking with my Friends. Y Gallery New York.
- 2006 Neuf femmes graphistes. Mois du graphisme D Echirolles, Echirolles.
 Urbe y Arte. Imaginarios de Lima en transformación 1980-2005. Museo de la nación. Lima.
- 2005 Cuarta Bienal internacional SIART Bolivia. La paz.
 Ego semejante. Centro Cultural de la Universidad Mayor de San Marcos. Lima.
- 2004 Octava Bienal Internacional de Pintura. Cuenca, Ecuador.
 Pain Killers Pain Thrillers, En la Negociación del Dolor. Centro Cultural de la PUCP. Lima.
 Vía Satélite, Panorama de la fotografía y vídeo peruano contemporáneo. Centro Cultural de España Lima, Santo Domingo, Buenos Aires, Montevideo...
 Neón Colonial. Sala Luis Miro Quesada Garland. Municipalidad de Miraflores. Lima.
 Sobre héroes y patria. Galería Pancho Fierro. Municipalidad de Lima Metropolitana. Lima.
 30 años. Galería Forum. Lima.
- 2003 Festival de Arte en Barranca.
 Desplazamientos. Galería Corriente Alterna. Lima.
 MiraFoto. Tercer Festival de Fotografía de Miraflores. Galería Trapecio. Lima.

- 2002 Instant Show. Galería Ojo Ajeno. Centro de la Fotografía. Lima.
Muros de la ciudad. Galería ARTCO. Lima.
- 2001 Fotógrafas Peruanas. Galería Trapecio. Lima.
MiraFoto. Primer Festival de Fotografía de Miraflores. Lima.
- 2000 Tercera Bienal Iberoamericana de Lima. Trabajo con el colectivo “Tupac-Caput” y Rogelio López Cuenca. Lima.
Segunda Bienal Nacional de Lima.
Expo Arte del Mundo de la revista Beaux Arts. París.
Desnudos. Galería Cecilia Gonzales. Lima.
25 años Fórum. Galería Fórum. Lima.
Emergencia Artística. Colegio de Periodistas del Perú. Lima.
- 1999 Perú: Resistencias. Casa de América. Madrid.
Cuerpos volátiles: Representaciones para un fin de siglo, parte del proyecto El laberinto de la Choleidad. Lima.
Jardín Babélico. Galería de Artes visuales de la Universidad Ricardo Palma. Lima
Autorretratos. Museo de Arte de San Marcos. Lima.
La dimensión del tiempo a fin de siglo. Galería Obsidiana. Lima.
Iconografías. Galería Pancho Fierro. Municipalidad de Lima Metropolitana. / Galería Corriente Alterna.
- 1998 Certamen de Jóvenes Creadores de Ibero América. Centro Cultural del Conde Duque del Ayuntamiento de Madrid.
Primera Bienal Nacional de Lima. Último Lustró. Lima.
Abanderarte-Banderolas del ZUM. Universidad de Lima.
Once artistas para el siglo 21. IAC Instituto de Arte Contemporáneo. Galería Camino Brent. Lima.
Peruvian Contemporary artists. Addi Galleries-Union square of San Francisco.
109 Artistas. Evento organizado por Amnistía Internacional por el 50 aniversario de los Derechos Humanos. Museo de la Nación. Lima.
Un cuadro vivo en Lima por una noche. Parque Mariscal Castilla Lince-Lima.
Último Lustró. Centro Cultural Bellas Artes. Lima.
- 1997 Primera Bienal Iberoamericana de Lima. Salón de Apertura. Lima.
10 jóvenes pintores. Miami, Florida.
Ángeles de Miraflores. Sala Luis Miro Quesada Garland. Municipalidad de Miraflores. Lima.
Libertad de Expresión. Galería del Patronato de Telefónica del Perú. Lima.
Artistas Peruanos. Muestra itinerante por los países de la OEA. Lima. Lima.
Artistas jóvenes peruanos. Galería del Banco de Crédito de Bolivia.
Artistas Peruanos contemporáneos. Galería de la Embajada de Perú en Quito.
Estandartes. Festivales de Lima.
- 1996 III Festival Internacional de la Peinture. Cagnes-sur-Mer, Francia.
Pintura Limeña Contemporánea. Museo de Arte Contemporáneo. Cusco.
Exposición Itinerante organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, en Portugal, Turquía y China.
Lo sagrado de lo profano. Exposición Panorámica de pintores y escultores peruanos (años 80'-90'). Centro Cultural de España. Lima.
- 1995 I Encuentro Nacional de Estudiantes de Bellas Artes del Perú. Ayacucho
- 1990-1995 Exposiciones anuales de Arte de la PUCP. Trabajos de pintura, grabado, dibujo y fotografía. Lima.

COLECCIONES

Colecciones públicas y privadas, entre las que destacan instituciones como: Centro Cultural de San Marcos, Museo de Arte de Lima MALI, ICPNA Instituto Cultural Peruano Norteamericano, Museum of Latin American Art, Colección Mario Testino, Micromuseo Al fondo hay sitio, El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museu de Arte Contemporanea do Rio Grande do Sul, Pérez Art Museum y Verbund Collection.

CURADURIA

- 2023 Finalista Pabellón Peruano Bienal de Venecia
- 2022 Co-curaduría de las exposiciones y seminarios virtuales y presenciales Trabajos maternos: Desmontando el macho-lío-patriarcal. Centros culturales de España en Lima, Santiago y La Paz.
- 2014-2015 Co-Curadora de la muestra permanente del Lugar de la memoria, tolerancia e inclusión social LUM. Lima.

2013 Museografía/curaduría de la exposición "Cartas de mujeres" En el Centro Cultural de España.

DISTINCIONES

- 2023 CAP de Creación artística PUCP / CAP Creación-Investigación grupal PUCP
- 2021 Proyecto seleccionado para Espacios revelados Lima. Una iniciativa de la Fundación Siemens Stiftung en colaboración con el Goethe-Institut Perú y el Centro Cultural Universidad del Pacífico. Participación en equipo con Gala Berger y Nancy La Rosa.
Proyecto seleccionado "Portunholas: laboratorio para mujeres artistas en las fronteras de América del Sur"
Premio a la producción artística. PROART. PUCP.
- 2019 Premio a la producción artística. PROART. PUCP.
- 2015 Mención honrosa Premio a la innovación docente PUCP.
Premio Período de Investigación 2016 PUCP.
Fondo docentes Responsabilidad social universitaria 2016. PUCP.
- 2014 Pasantía Lugares de memoria organizado por la Embajada de EEUU.
Proyecto ganador a la Innovación docente PUCP.
- 2013 Premio a la producción artística. PROART. PUCP.
- 1998 Artista ganador del concurso "Último lustro"
- 1997 Premio del público en el Concurso "Libertad de Expresión" organizado por Telefónica del Perú.
- 1996 Primer premio. Concurso "Nuevos Artistas", otorgado por el Banco de Crédito del Perú.
- 1996 Segunda Mención Honrosa. Concurso "Estímulo al arte joven". Galería 2V'S.
- 1995 Premio de Pintura a la mejor obra de la promoción 1995 otorgado por la Crítica. Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 1993 Premio Estímulo "Adolfo Winternitz" otorgado por la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

PUBLICACIONES

- 2021 Descolonizaciones inciertas. ArteBA
- 2020 La rabia. En la Antología Pachakuti feminista. Caja Negra ediciones.
- 2018 Política y ciudadanía. En revista Tarea https://tarea.org.pe/wp-content/uploads/2018/06/Tarea96_76_Natalia_Iguiniz.pdf
- 2017 ¿Qué hay dentro de las casas? Pequeñas historias sobre la distancia y el vacío. Arte y Antropología. Fondo Editorial de la PUCP.
- 2017 Dossier ArteBA.
- 2014 Experiencias de activismo cultural: Aprendizajes. En: Artivismo. Cambio social y activismo cultural. Lima: IESSDEH; UPCH.
- 2012 Buscando a María Elena. Registro/obra Intervención en espacio público.
- 2005 Afichismo callejero y publicidad popular: La experiencia de La perrera. En el libro: Todo gráfica.
Un recorrido desde el Perú por la publicidad contemporánea. Empresa Editora El Comercio S.A. Lima.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTROS EVENTOS ACADÉMICOS (SELECCIÓN)

- 2024 Organizadora y ponente en Encuentro "Violencia de género contra las mujeres: fortaleciendo la prevención desde la academia: Plan de incidencia" PUCP Lima.
Seminario Internacional Gonzalo Portocarrero: vida y obra para pensar el Perú de hoy. Lima.
- 2023 5tas Jornadas Doctorales Franco Latinoamericanas /1er Encuentro de Arte y Política. La Plata.
- 2022 Asamblea Coloquio Giro Gráfico. Museo Nacional Reina Sofía. Madrid.
Conversatorio de la exposición "Imaginaríos contemporáneos (Vol. II)" Museo de Arte de Lima (MALI).
- 2021 "Viejas discriminaciones en nuevos escenarios". Sociedad de Psicoanálisis Perú.
Foro del Diplomado en Arte y Géneros. Buenos Aires.
De un muchas a otra / Antológica Flavia Gandolf. MALI.
- 2019 Género y Deseos En: XVIII Congreso Internacional Deseos. CPPL. 2019. Lima
- 2018 "Gender, Symbolic Reparations and the Arts: Exploring and Disrupting Narratives of Gender Based Violence within Transitional Justice". Cape Town.
- 2017 Debating Feminist Perspectives on Commemoration, Symbolic Reparation, and the Arts. King's College London.
- 2017 'Ni Una Menos' en América Latina: cambios y desafíos en el activismo contra la violencia. LASA
- 2017 HE CHOCADO SUR // Geografías de las violencias. Sao Paulo
- 2017 Ni una menos Perú. Pre-LASA. Casa de la literatura peruana
- 2015 El poder político del arte. Memorias en conflicto. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- 2015 La sexualidad en el futuro. Conversaciones sobre el futuro. Lunes filosóficos.
- 2014 Seminario Internacional: Estudios y Encuentros entre Antropología y Arte. Pontificia Universidad Católica del Perú. 2014
- 2013 Las mujeres se ponen de pie. Escuela Corriente Alterna.
- 2013 "Encuentro Interdisciplinario de Memoria Histórica y Violencia Política en Perú". King Juan Carlos I Center. NYU. New York.

- 2010 Diseño peruano. Centro Cultural de España. Lima.
- 2009 Portafolio de artista. Centro Cultural de España. Lima.
- 2009 30 años: Reflexionando nuestros feminismos. Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. Lima.

DOCENCIA ARTÍSTICA

Entre 1995 y 1996 Pre-docente y desde 1997 en adelante Docente en la Facultad de Arte y diseño de la Universidad Católica del Perú. (Cursos: Composición I y II, Dibujo del Natural II, III, IV y V), Dibujo 3, Pintura I, Estudios de Representación 1 y 2, Perfeccionamiento bajo tutoría I, II, III y IV, Seminario de arte contemporáneo, Laboratorio de Creatividad y Comunicación visual 1 y 2, Lenguaje visual 1,2 y3).

Desde el 2018 a la actualidad dicta de manera independiente el curso/taller Arte y feminismos.

Del 2015 al 2017 Coordinó el Máster Mal de foco del Centro de la Imagen.

Del 2009 al 2016 dirige la carrera de Diseño Gráfico en el Centro de Imagen.

2012 / 2014 Fotografía para la investigación social. Maestría de Antropología visual. PUCP.

2009-2016 Docente en el Centro de la Imagen (Curso Taller de diseño I y VI).

1999 Docente en El Centro Cultural de la PUCP.

2002-2007 Docente en El Centro de la Fotografía (Curso de composición).

2000- 2001 Docente en la Universidad de la Experiencia (Programa para adultos mayores de la Universidad Católica de Perú-UNEX).

1998-2004 Docente en la Escuela de Arte Corriente Alterna. (Cursos: Pintura Libre y Proyecto). Y del 2011 al 2015 los cursos de Proyecto y Laboratorio.

1994 Instituto Gaudí: Taller integral de arte para niños.

1993 Talleres de arte para el Sindicato de trabajadores de la PUCP.

PRINCIPALES PUBLICACIONES CON RESEÑAS E IMÁGENES DEL TRABAJO ARTÍSTICO

- 2025 Mama. Hirmer Verlag.
- 2024 Diversidad y arte latinoamericano. Andrea Giunta. Siglo XXI de España Editores.
- Cooking Cleaning Caring Care Work in the Arts since 1960. Hatje Cantz Verlag.
- Miradas contemporáneas. Nuevas adquisiciones en la Colección ICPNA.
- 2023 Museo Itinerante por la memoria. Pakarina Ediciones.
- 2022 Catálogo Giro gráfico. Como un muro en la hiedra. Centro Nacional Centro de Arte Reina Sofia.
- Un Manuel du Graphiste. With more than 60 guests from all over the world by Eyrolles Editions.
- 2021 Libro "Algo incomprensible en la garganta. Poéticas antipatriarcales y nueva escena en los años noventa. CPNA.
- 2020 El arte como crítica y subversión de los discursos hegemónicos en torno al género. Feminismos contemporáneos en dos corpus de imágenes elaborados a partir de las obras de las artistas Claudia Coca y Natalia Iguíñiz (2000-2005).
- Tesis de magíster de Antuané de la Flor.
- Conversatorio Bienal 12 Mercosur
- <https://futuridadesmaternales.net/2020/08/06/tenemos-derecho-a-la-expropiacion-de-cuerpos-mujeres-originarias-de-contextos-atravesados-por-violencias-macho-colonialistas-junto-a-la-usurpacion-de-sus-experiencias-vitales-p/>
- 2019 Catalogue D'Exposition Fiesta gráfica. Éditions du Limonaire et Maison de l'Amérique latine
- Inteligencia salvaje. La contraesfera pública 1979-2019. ICPNA.
- Capítulo Natalia Iguíñiz en una genealogía de solidaridad y supervivencia. Arte, activismo y feminismos desde la tierra de la misoginia.
- En el libro: Ficciones disidentes en la tierra de la misoginia de Miguel A. López. Pesopluma.
- Mujeres del Perú. Editorial Tamarindo.
- 2018 Energías sociales, Fuerzas vitales. Libro Exhibición antológica. ICPNA.
- https://www.academia.edu/43064319/Energ%C3%ADas_sociales_Fuerzas_vitales._Natalia_Igu%C3%B1iz_arte_activismo_feminismo_1994-2018_
- 2017 Los feminismos contra la historia (del arte). Notas sobre cultura visual y políticas de representación en:
- Robar la historia, Correlatos y prácticas artísticas de oposición. Miguel A. López. Ediciones Metales pesados. Chile.
- 2017 Setenta y siete artistas peruanos contemporáneos. Ediciones MATE.
- 2017 La Ilusión de un país distinto. Cambiar el Perú: De una generación a otra. Luis Pásara. Fondo Editorial de la PUCP.
- 2017 Prácticas artísticas y batallas por la memoria en el Perú: "Buscando a María Elena" de Natalia Iguíñiz. Fiorella López en
- Violencia política y de género en Latinoamérica: representaciones críticas desde el arte y la fotografía. Rita Ferrer Editora. Ediciones Atlas. Santiago de Chile.
- 2015 La maternidad en la creación plástica femenina. Ana María Palomo Chinarro. Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- 2013 "Sombras coloniales y globalización en el Perú de hoy" Gonzalo Portocarrero.
- 2012 Iguíñiz, N. Catálogo biblioteca nacional de la república argentina. [catálogo]. Buenos aires: biblioteca nacional de la república argentina.
- 2011 Iguíñiz, N. . Dependencias mutuas. Empleadas del hogar y crisis de los cuidados. [catálogo]. Zaragoza: unión europea/ayuntamiento de Zaragoza.

- 2012 Iguiñiz, N. *Lima photo 2012*. [catálogo]. Lima: centro de la imagen.
- 2012 Iguiñiz, N. *In-out-house. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica*. [catálogo]. Valencia: universitat politècnica de valència.
- 2012 Iguiñiz, N. *Feria de libros de fotos de autor*. [catálogo]. Lima: espacio ecléctico feria de libros de fotos de autor.
- 2011 Beyond re/production. Mothering. Isbn: 978-3-86895-353-4. Editorial:revolver publishing. Berlin.
- 2008 Against an artist's survival guide to Peru. The grain. 64 minutos, documental.
- 2008 "Perú, El arte de vivir" Josefina Barrón. Banco Interamericano de Finanzas.
- 2008 "No sabe/ no contesta prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina" de Rodrigo Alonso. Ediciones Arte x arte (Buenos Aires-Argentina).
- 2008 Revista Humboldt 149 del Goethe-Institut (Alemania).
- 2007 "Orden fálico, Androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX" de Juan Vicente Aliaga en la editorial AKAL/Arte contemporáneo (Madrid-España).
- 2006 "Polis: Visiones y versiones de Lima a inicios del siglo 21" Gary Leggett (Ed.) Ediciones La Moderna. Lima.
- 2006 "Pulgar 19" Publicación ocasional. Enero 2006. Caracas.
- 2005 SI TE DICEN PERRA... TIENEN RAZÓN. Representación, identidad política y ciberfeminismo en "Perrahabl@". María Teresa Garzón. IESCO-UC Colombia
- 2004 "Mapas abiertos. Fotografía Latinoamericana" Alejandro castellote. Lunwer Editores y Fundación Telefonica. Madrid y Barcelona.

EXPERIENCIA ACTIVISTA EN MOVIMIENTOS FEMINISTAS Y CAMPAÑAS COMUNICACIONALES/GRÁFICAS

1991 – 2024. Ha trabajado con ONG y editoriales peruanas en temas de derechos humanos, género y literatura. Entre las principales: Asociación TAREA; Instituto de Diálogo y Propuesta; Aprobeh; Coordinadora Nacional de Derechos Humanos; Centro de Estudios y Publicaciones; Fundación Friedrich Ebert; Instituto Defensa Legal; Pontificia Universidad Católica del Perú; Grupo de Análisis para el Desarrollo; Asociación Servicios Educativos Rurales; Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú; DEMUS; Asociación pro Derechos Humanos; Centro de Capacitación de Trabajadoras del Hogar; Santo Oficio editores; Yuyachkani; Mesa de Repatriación, PNUD, Colectivo "Para que no se repita" y Asociación Civil Transparencia, entre otras.

Ha participado en diversas acciones e intervenciones en el espacio público con colectivos como La perrera, Sociedad civil, Respeto al voto, Chicas de la luna, Colectivo Tupac-Caput, Colectiva Retablos por la memoria, Clorindas, entre otros. Es parte de la plataforma Ni una menos Perú, que difunde denuncias y hace acompañamiento en casos de violencia de género.

CONSULTORIAS

- 2024 Proyecto "violencia de género contra las mujeres: fortaleciendo la prevención desde la academia". Plan de Incidencia.
- 2020 Ministerio de la Mujer y Poblaciones vulnerables Campaña Perú: Nuestro país Nuestro poder
- 2019 British Council y ONG En Órbita Campaña #STEMesParaChicas (Análisis de libros de ciencias escolares con enfoque de género).